

Anatomía del Paraninfo de la UPV/EHU (Bizkaia Aretoa), un edificio emblemático del arquitecto Alvaro Siza en Bilbao; aspectos urbanísticos, arquitectónicos y constructivos

El edificio BBK Paraninfo (Bizkaia Aretoa), obra del arquitecto portugués Alvaro Siza, sito en Abandoibarra, debe enmarcarse en la voluntad de regeneración de la ciudad de Bilbao, así como en la consecución de una mayor aproximación de la UPV/EHU a la sociedad y, más particularmente, a la ciudad (Bilbao).

Bilbao, ciudad en sus orígenes punto de encuentro para el comercio y posteriormente un gran núcleo de actividad portuaria e industrial, afronta desde comienzos del siglo XXI una profunda regeneración del tejido urbano y su transformación hacia ciudad de servicios. Esta renovación genera una nueva ordenación urbanística donde los antiguos espacios portuarios pasan a ser lugares para la implantación de edificios residenciales y equipamentales y otras infraestructuras, obra de arquitectos o ingenieros de prestigio.

Uno de estos edificios es el BBK Paraninfo (Bizkaia Aretoa), obra de Siza, galardonado con el Premio Pritzker y que con su edificio, conjuntamente con el de la Biblioteca de la Universidad de Deusto (arquitecto Rafael Moneo), conforma en nuevo acceso a la ría del Nervión desde el Ensanche y la creación del Parque de la Campa de los Ingleses.

El edificio alberga el Paraninfo y una serie de dependencias que posibilitan la realización de actos públicos de reunión (congresos) y exposiciones, promovidos o no desde la Universidad, aproximando la actividad cultural universitaria pública a la ciudad.

Concebido el edificio sobre una plataforma que soporta una construcción en “L”, recrea el paisaje natural (ría y montes circundantes) con el urbanizado (Abandoibarra), potenciando la relación visual e icónica con el museo Guggenheim (arquitecto Frank Gehry).

Destaca en el edificio sus simples rasgos arquitectónicos, el juego de la luz natural y artificial, así como el dinamismo de su planta junto a la funcionalidad de su implantación. El tratamiento de huecos en fachada, los imprescindibles, surgen a modo de un edificio escultura, donde la ausencia de masa facilita la entrada de luz.