



Organització
de les Nacions Unides
per a l'Educació,
la Ciència i la Cultura



Càtedra UNESCO
de Polítiques Culturals
i Cooperació



Universitat
de Girona

- Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació
- Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación
- Unesco Chair in Cultural Policies and Cooperation





Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació

Universitat de Girona

■ Antecedents

La Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació es crea el 9 de desembre de l'any 2000 amb la signatura del conveni de cooperació entre la Unesco i la Universitat de Girona, d'acord amb la voluntat d'aquesta institució de fomentar la cooperació internacional tal com es manifesta en els seus Estatuts:

«Article 3. Principis. La Universitat de Girona s'inspira en els principis bàsics de llibertat, justícia, solidaritat i cultura, es compromet en la promoció de l'educació en valors, de la igualtat d'oportunitats i en la lluita contra la discriminació per raons de gènere, classe, ètnia, religió o qualsevol altre caràcter distintiu de les persones i els col·lectius, i assumeix com a pròpia la Declaració Universal dels Drets Humans de les Nacions Unides. D'acord amb aquests principis i els ideals de solidaritat entre els pobles, la UdG cooperarà en el progrés social i cultural dels països i pobles pobres, empobrits i en vies de desenvolupament.»

La ciutat de Girona ha demostrat la seva vocació cultural en diferents fronts i perspectives, i això l'ha convertit en un model d'acció local en ciutats mitjanes en l'àmbit internacional. Per aquesta raó, el camp temàtic sobre polítiques culturals territorials està molt lligat a la realitat del nostre context i els contactes amb diferents universitats i institucions culturals a escala internacional han permès disposar d'un capital relacional necessari per portar a terme aquest projecte.

El fet que no hi hagi cap càtedra especialitzada en aquests temes en el territori espanyol ens permet aportar una línia de reflexió al programa Unitwin de la Unesco, que amplia les possibilitats de cooperació. La perspectiva de la cooperació ens ha de permetre treballar més sobre les relacions Nord-Sud i trobar les aportacions que el món cultural pot oferir als continguts de la cooperació per al desenvolupament o a les possibilitats de la cooperació cultural com a eina per reconèixer la nostra diversitat cultural.

La Conferència Intergovernamental sobre Polítiques Culturals per al Desenvolupament de la Unesco (Estocolm, 1998) recomanava als països membres que la «política cultural es converteixi en un component de la política de desenvolupament, i que es promogui la creativitat i la participació en la vida cultural com a instrument de promoció de la diversitat cultural».

L'aprovació de la Convenció sobre la Protecció i Promoció de la Diversitat de les Expressions Culturals, l'any 2005, i l'increment de la dimensió cultural en les relacions internacionals estableixen un nou context de treball. En aquest marc, la Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació de la Universitat de Girona aporta un espai de trobada, recerca, cooperació i foment d'aquestes propostes d'acció, i afavoreix un coneixement millor de les noves tendències i conceptualitzacions en el camp de la cultura i el desenvolupament.

■ **Descripció del projecte**

L'àmbit temàtic de la Càtedra Unesco està molt relacionat amb un conjunt de circumstàncies històriques i disciplinàries que han permès situar la reflexió teòrica sobre polítiques culturals territorials feta a Catalunya com un referent important arreu i un potencial important de transferència. La realitat actual i els processos realitzats a l'Estat espanyol aporten una reflexió interessant sobre el paper de les ciutats i les polítiques locals en el camp de la cultura. La nostra pràctica és fruit d'una experimentació que té com a referència els processos de descentralització que molts països estan portant a terme com a estratègia d'adequació a noves realitats socials. Les polítiques de proximitat adquireixen un paper molt important com a equilibri amb les tendències més globalitzadores. La seva funció com a eina de desenvolupament s'evidencia en les noves tendències en molts organismes internacionals.

La incorporació dels plantejaments que el PNUD va fer en el seu informe sobre desenvolupament humà del 2004, sobre «Llibertat cultural en la diversitat del món d'avui», ha permès fer un pas endavant en les reflexions sobre les relacions entre cultura i desenvolupament. El Pla director de la cooperació espanyola 2005-2008 establia una nova línia de treball en aquest sentit, i representa una novetat molt important en relació amb els seus antecedents sobre el tractament de la dimensió cultural en la cooperació al desenvolupament. Posteriorment la cooperació espanyola presenta la seva «Estratègia sectorial de cultura i desenvolupament», en què s'estableix un plantejament innovador a escala mundial.

En aquest context, la Càtedra Unesco veu reforçats els seus plantejaments inicials i la seva visió de futur. La interdependència creixent entre les realitats continentals i nacionals i, més concretament, entre el Nord i el Sud reclama una atenció molt especial a la recerca sobre la cultura i el paper que té en les accions envers el desenvolupament. La cooperació es converteix en una plataforma molt important per al coneixement de les realitats amb una visió molt més global. La necessitat de defensar, conèixer i interactuar entre les cultures és una manera de defensar el nostre patrimoni mundial i d'entendre la diversitat cultural com a eina al servei de la pau, el progrés i l'acceptació de la interculturalitat.

La cooperació internacional i les polítiques culturals territorials constitueixen un camp de relació molt important, en la línia de reflexionar conjuntament entre diferents realitats geopolítiques. Entenem que la cooperació cultural internacional es converteix en una forma d'intercanvi solidari en la interdependència, i esdevé una forma d'acció en comú sense diferències del desenvolupament econòmic, nivell de vida, renda per càpita, etc. Una forma de situar dues cultures, o més, en relació i en contrast, que fomenta el valor de la igualtat i el respecte per la diversitat.

Per aconseguir aquests objectius cal incidir en la potenciació del capital humà, on l'adquisició de capacitats es converteix en una eina de desenvolupament, més enllà dels plantejaments que l'entenen únicament com a creixement econòmic. La capacitat dels agents i operadors culturals és una estratègia imprescindible dins dels plantejaments de la Càtedra com a creadora de capital humà i apropiació de la pròpia ciutadania del seu protagonisme com a motor de desenvolupament. En aquest sentit, es dona molta importància a la formació com a eina de cooperació i de transferència d'experiències pràctiques i conceptuals en el camp de les polítiques culturals.

La Càtedra Unesco es proposa promoure una reflexió sobre aquests camps d'acció a partir de compartir, amb altres institucions, les conceptualitzacions i la transferència de coneixement. La sensibilitat pels aspectes socials i territorials de l'acció cultural, com a estratègia de desenvolupament, ens orienta a tractar amb prioritat les relacions entre cultura i educació, i més concretament, les possibilitats de fomentar millors articulacions entre les seves polítiques.

■ **Àmbits temàtics de referència**

• **Gestió cultural:**

- Perfils professionals de la gestió cultural
- Característiques de les organitzacions culturals

• **Polítiques culturals territorials**

• **Polítiques culturals internacionals:**

- La cultura en el marc de la política exterior
- Relacions culturals internacionals

• **Les relacions entre polítiques educatives i polítiques culturals**

• **Formació de capital humà:**

- Protocols de formació especialitzada
- Formació de gestors culturals

• **Cooperació al desenvolupament:**

- Dimensió cultural del desenvolupament
- Relacions i interdependències entre cultura i desenvolupament
- Elaboració de suports metodològics sobre cultura i desenvolupament

• **Diversitat cultural**

■ **Accions**

D'acord amb el nostre projecte, la Càtedra Unesco desenvolupa diferents activitats per respondre als seus objectius fundacionals i amb el compromís de defensar els drets fonamentals, la diversitat cultural, la lluita contra la pobresa i l'aportació de la cultura a la pau i a la solidaritat internacional.

- Potenciar programes de cooperació internacional en temes de polítiques culturals, formació, cultura i desenvolupament que permetin analitzar i contrastar diferents realitats.
- Dissenyar programes de formació sobre els temes d'estudi de la Càtedra, principalment en el

camp de la gestió i les polítiques culturals, la cooperació cultural internacional, la formació en noves necessitats del sector cultural, etc.

- Organitzar trobades d'experts per compartir coneixements i convocar un seminari internacional en l'àmbit temàtic de la Càtedra.
- Impartir docència en estudis de postgrau especialitzats en el sector cultural, col·laborar en la incorporació de temes sobre polítiques culturals i aportar noves recerques i informacions sobre el tema.
- Crear un programa de visitants principalment de països del Sud, incentivar l'intercanvi i desenvolupar seminaris de formació i difusió de les reflexions en aquest països.
- Col·laborar amb la Unesco i altres organismes internacionals en l'àmbit de les seves competències.
- Col·laborar amb organitzacions civils, del nostre entorn i de diferents països per divulgar la cooperació cultural internacional i reflexionar sobre el paper de les polítiques culturals en un món globalitzat.
- Establir línies de cooperació en el camp de la gestió cultural amb països en vies de desenvolupament.

■ Investigació

La Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació ha desenvolupat les seves línies d'investigació d'acord amb el seu projecte inicial.

- Estudi sobre sistemes, dissenys i metodologies en el camp de la formació de gestors culturals en l'àmbit nacional, europeu i internacional.
- Estudi sobre les característiques específiques de la cooperació internacional en el camp de la cultura.
- Anàlisi i diagnòstics en el camp de la gestió de polítiques culturals territorials.
- Reflexió sobre el paper de les polítiques locals i de proximitat en el món de la globalització.
- Reflexió sobre la interculturalitat en la nostra societat i el foment del diàleg entre cultures.
- Estudi sobre cultura i desenvolupament en el marc dels Objectius del Mil·lenni.
- Anàlisi de la interdependència entre cultura i educació.
- Laboratori Iberoamericà d'Investigació i Innovació en Cultura i Desenvolupament (L+iD)

En cooperació amb la Universitat Tecnològica de Bolívar (Colòmbia) és un espai per l'estudi i recerca en cultura i desenvolupament i contribuir a l'avenç d'estratègies i projectes locals, nacionals, internacionals i multilaterals. <http://www.desarrolloycultura.net/>

■ Convenis i col·laboracions

Al llarg d'aquests anys la Càtedra Unesco de Polítiques Culturals i Cooperació ha consolidat la seva presència internacional i local mitjançant l'establiment de relacions i convenis amb un ampli nombre d'institucions. En el seu desè aniversari són vigents els convenis i relacions permanents amb les organitzacions següents:

- Unesco
- Generalitat de Catalunya
- Fundación Carolina (Madrid)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- ITAÚ Cultural (Brasil)
- Amics de la Unesco de Girona
- UdG Fundació Innovació i futur
- Ajuntament de Girona
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)
- Universidad Tecnológica de Bolívar (Colòmbia)
- Associació Internacional de Ciutats Educadores
- Consorcio Internacional Arte y Escuela (Mèxic)
- Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona
- Fundació Barcelonamedia
- Fundació Interarts

Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación

Universitat de Girona

■ Antecedentes

La Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación se crea el 9 de diciembre del año 2000 con la firma del convenio de cooperación entre la Unesco y la Universidad de Girona, de acuerdo con la voluntad de esta institución de fomentar la cooperación internacional de conformidad con sus Estatutos:

«Artículo 3. Principios. La Universidad de Girona se inspira en los principios básicos de libertad, justicia, solidaridad y cultura, se compromete a la promoción de la educación en valores, de la igualdad de oportunidades y de la lucha contra la discriminación por razones de género, clase, etnia, religión o cualquier otro carácter distintivo de las personas y los colectivos, y asume como propia la Declaración Universal de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas. De acuerdo con estos principios y los ideales de solidaridad entre los pueblos, la UdG cooperará en el progreso social y cultural de los países y pueblos pobres, empobrecidos y en vías de desarrollo.»

La ciudad de Girona ha demostrado su vocación cultural en diferentes frentes y perspectivas, y esto la ha convertido en un modelo de acción local en ciudades medianas en el ámbito internacional. Por esta razón, el campo temático sobre políticas culturales territoriales está muy relacionado con la realidad de nuestro contexto. Los contactos con diferentes universidades e instituciones culturales a escala internacional permiten disponer de un capital relacional necesario para este proyecto.

El hecho de que no haya ninguna cátedra especializada en estos temas en el territorio español nos permite aportar una línea de reflexión al programa Unitwin de la Unesco que amplía las posibilidades de cooperación. La perspectiva de la cooperación nos tiene que permitir trabajar más

sobre las relaciones Norte-Sur y encontrar las aportaciones que el mundo cultural puede ofrecer a los contenidos de la cooperación para el desarrollo o a las posibilidades de la cooperación cultural como herramienta para reconocer nuestra diversidad cultural.

La Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo de la Unesco (Estocolmo, 1998) recomendaba a los países miembros que la «política cultural se convierta en un componente de la política de desarrollo y que se promueva la creatividad y la participación en la vida cultural como instrumento de promoción de la diversidad cultural».

La aprobación de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, el año 2005, y el incremento de la dimensión cultural en las relaciones internacionales establecen un nuevo contexto de trabajo. En este marco la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona aporta un espacio de encuentro, investigación, cooperación y fomento de estas propuestas de acción y favorece un mejor conocimiento de las nuevas tendencias y conceptualizaciones en el campo de la cultura y el desarrollo.

■ Descripción del proyecto

El ámbito temático de la Cátedra Unesco está muy relacionado con un conjunto de circunstancias históricas y disciplinarias que han permitido situar la reflexión teórica sobre políticas culturales territoriales de Catalunya como un referente indiscutible y un potencial de transferencia. La realidad actual y los procesos realizados en el Estado español aportan una reflexión interesante sobre el papel de las ciudades y las políticas locales en el campo de la cultura. Nuestra práctica es fruto de una experimentación que tiene como referencia los procesos de descentralización que muchos países están llevando a cabo como estrategia de adecuación a nuevas realidades sociales. Las políticas de proximidad adquieren un papel muy importante de equilibrio con las tendencias más globalizadoras. Su función como herramienta de desarrollo se evidencia en las nuevas tendencias de muchos organismos internacionales.

La incorporación de los planteamientos que el PNUD hizo en su informe sobre desarrollo humano del 2004 sobre «Libertad cultural en la diversidad del mundo de hoy» han permitido dar un paso adelante en las reflexiones sobre las relaciones entre cultura y desarrollo. El Plan director de la cooperación española 2005-2008 establecía una nueva línea de trabajo en este sentido, y representa una novedad muy importante en relación con sus antecedentes sobre el tratamiento de la dimensión cultural en la cooperación al desarrollo. Posteriormente la cooperación española presenta su «Estrategia sectorial de cultura y desarrollo», donde se establece un innovador planteamiento a escala mundial.

En este contexto, la Cátedra Unesco ve reforzados sus planteamientos iniciales y su visión de futuro. La creciente interdependencia entre las realidades continentales y nacionales, y más concretamente entre Norte y Sur, reclama una atención muy especial a la investigación sobre la cultura y su papel en las acciones de desarrollo. La cooperación se convierte en una plataforma muy importante para el conocimiento de las realidades con una visión muy global. La necesidad de defender, conocer e interactuar entre las culturas es una forma de defender nuestro patrimonio mundial y de entender la diversidad cultural como una herramienta al servicio de la paz, el progreso y la aceptación de la interculturalidad.

La cooperación internacional y las políticas culturales territoriales constituyen un campo de relación muy importante, en la línea de reflexionar conjuntamente entre diferentes realidades geopolíticas. Entendemos que la cooperación cultural internacional se convierte en una práctica de intercambio solidario en la interdependencia, y se convierte en una forma de actuación en común sin diferencias del desarrollo económico, nivel de vida, renta *per cápita*, etc. Una forma de situar a dos culturas, o más, en relación y contraste que fomenta el valor de la igualdad y el respeto por la diversidad.

Para conseguir estos objetivos cabe incidir en la potenciación del capital humano, donde la adquisición de capacidades se convierte en una herramienta de desarrollo, más allá de los planteamientos que lo entienden únicamente como crecimiento económico. La capacitación de los agentes y operadores culturales es una estrategia imprescindible dentro de los planteamientos de la Cátedra como creadora de capital humano y apropiación de la propia ciudadanía de su protagonismo como motor de desarrollo. En este sentido, adquiere mucha importancia la formación como herramienta de cooperación y de transferencia de experiencias prácticas y conceptuales en el campo de las políticas culturales.

La Cátedra Unesco se propone promover una reflexión sobre estos campos de acción a partir de compartir, con otras instituciones, las conceptualizaciones y la transferencia de conocimiento. La sensibilidad por los aspectos sociales y territoriales de la acción cultural, como estrategia de desarrollo, nos orienta a tratar con prioridad las relaciones entre cultura y educación y, más concretamente, las posibilidades de fomentar mejores articulaciones entre sus políticas.

■ Ámbitos temáticos de referencia

• Gestión cultural:

- Perfiles profesionales de la gestión cultural
- Características de las organizaciones culturales
- Políticas culturales territoriales
- Políticas culturales internacionales:
- La cultura en el marco de la política exterior
- Relaciones culturales internacionales

• Las relaciones entre políticas educativas y políticas culturales

• Formación de capital humano:

- Protocolos de formación especializada
- Formación de gestores culturales

• Cooperación al desarrollo:

- Dimensión cultural del desarrollo
- Relaciones e interdependencias entre cultura i desarrollo
- Elaboración de soportes metodológicos sobre cultura y desarrollo

• Diversidad cultural

■ Acciones

De acuerdo con nuestro proyecto, la Cátedra Unesco desarrolla diferentes actividades para responder a sus objetivos fundacionales y con el compromiso de defender los derechos fundamentales, la diversidad cultural, la lucha contra la pobreza y la aportación de la cultura a la paz y a la solidaridad internacional.

- Potenciar programas de cooperación internacional en temas de políticas culturales, formación, cultura y desarrollo que permitan analizar y contrastar diferentes realidades.
- Diseñar programas de formación sobre los temas de estudio de la Cátedra principalmente en el campo de la gestión y las políticas culturales, la cooperación cultural internacional, la formación en nuevas necesidades del sector cultural, etc.
- Organizar encuentros de expertos para compartir conocimientos y convocar un seminario internacional en el ámbito temático de la Cátedra.
- Impartir docencia en estudios de posgrado especializados en el sector cultural, colaborar en la incorporación de temas sobre políticas culturales y aportar nuevas investigaciones e informaciones sobre el tema.
- Crear un programa de visitantes, principalmente de países del Sur, incentivar el intercambio y desarrollar seminarios de formación y difusión de las reflexiones en estos países.
- Colaborar con la Unesco y otros organismos internacionales en el ámbito de sus competencias.
- Colaborar con organizaciones civiles, de nuestro entorno y de diferentes países, para divulgar la cooperación cultural internacional y la reflexión sobre el papel de las políticas culturales en un mundo en globalización.
- Establecer líneas de cooperación en el campo de la gestión cultural con países en vías de desarrollo.

■ Investigación

La Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación ha desarrollado sus líneas de investigación de acuerdo con su proyecto inicial.

- Estudio sobre sistemas, diseños y metodologías en el campo de la formación de gestores culturales en el ámbito nacional, europeo e internacional.
- Estudio sobre las características específicas de la cooperación internacional en el campo de la cultura.
- Análisis y diagnósticos en el campo de la gestión de políticas culturales territoriales.
- Reflexión sobre el rol de las políticas locales y de proximidad en el mundo de la globalización.
- Reflexión sobre la interculturalidad de nuestra sociedad y el fomento del diálogo entre culturas.
- Estudio sobre cultura y desarrollo en el marco de los Objetivos del Milenio.
- Análisis de la interdependencia entre cultura y educación.
- Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo (L+iD)

En cooperación con la Universidad Tecnológica de Bolívar (Colombia) es un espacio para el estudio e investigación en cultura y desarrollo y contribuir al avance de estrategias y proyectos locales, nacionales, internacionales y multilaterales. <http://www.desarrolloycultura.net/>

■ Convenios y colaboraciones

A lo largo de estos años la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación ha consolidado su presencia internacional y local mediante el establecimiento de relaciones y convenios con un amplio número de instituciones. En su décimo aniversario son vigentes los convenios y relaciones permanentes con las siguientes organizaciones:

- Unesco
- Generalidad de Catalunya
- Fundación Carolina (Madrid)
- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
- ITAÚ Cultural (Brasil)
- Amics de la Unesco de Girona
- UdG Fundació Innovació i futur
- Ayuntamiento de Girona
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)
- Universidad Tecnológica de Bolívar (Colombia)
- Asociación Internacional de Ciudades Educadoras
- Consorcio Internacional Arte y Escuela (México)
- Consorci de les Drassanes Reials i Museu Marítim de Barcelona
- Fundación Barcelonamedia
- Fundación Interarts

Unesco Chair in Cultural Policies and Cooperation University of Girona

■ History

The Unesco Chair in Cultural Policies and Cooperation was established on 9 December 2000 with the signing of a cooperation agreement between Unesco and the University of Girona, in accordance with the latter's wish to promote international cooperation as declared in the University Statutes:

"Article 3 . Principles. The University of Girona, finding inspiration in the fundamental principles of liberty, justice, solidarity and culture, and committed to the promotion of values education, equal opportunity and the struggle against discrimination due to gender, class, ethnic origin, religion or any other distinctive characteristic of persons and groups, adopts as its own the Universal Declaration of Human Rights of the United Nations. In accordance with these principles and the ideal of solidarity between peoples, the UdG will cooperate to achieve the social and cultural

progress of poor, impoverished and developing countries and peoples.”

The city of Girona has demonstrated its cultural vocation in different areas and from different perspectives, and has become a model for local action on global issues in medium-sized cities. This model is closely connected to the field of regional cultural policies, and contacts with different universities and cultural institutions at the international level have given Girona the relational capital needed to carry out the project.

As none of the other academic chairs in Spain is specialised in these matters, we can help expand cooperation within the Unesco UNITWIN programme. A perspective based on cooperation allows us to continue working on north-south relations while discovering the contributions the world of culture can make to cooperation for development or to cultural cooperation as a tool for the recognition of cultural diversity.

The Unesco Intergovernmental Conference on Cultural Policies for Development (Stockholm 1998) recommended to member countries: “Objective 1: To make cultural policy one of the key components of development strategy. Objective 2: Promote creativity and participation in cultural life.”

The approval of the Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions, in 2005, and the growing role of the cultural dimension in international relations have established a new context for work. In this context, the Unesco Chair in Cultural Policies and Cooperation of the University of Girona offers a place to meet, carry out research, cooperate and put forward proposals for action leading to greater knowledge of the new trends and concepts in the field of culture and development.

■ Project description

The topics studied in the Unesco Chair are closely related to a set of historical and disciplinary circumstances that have made Catalonia an important reference for theoretical reflection on regional cultural policies with great knowledge transfer potential. The current situation and the processes carried out in Spain provide interesting food for thought on the role of cities and local policy makers in the field of culture. Our experience is based on decentralization processes taking place here and in many other countries as a means to adapt to new social realities. Proximity policies become very important as they balance more global tendencies. They have become obvious tools for development in the new approaches used by many international bodies.

Incorporating proposals made by the UNDP in its 2004 Human Development Report titled “Cultural liberty in today’s diverse world” was a step closer to a better relationship between culture and development. As a result the 2005–2008 Master Plan for Spanish Cooperation established a new course of action that represented an important change from previous treatments of the cultural dimension of cooperation for development. Subsequently Spanish Cooperation presented an innovative proposal at the global level in its “Sectorial Strategy for Culture and Development”.

This situation reinforced the Unesco Chair’s initial proposals and its vision of the future. The growing interdependence between continental and national realities and, more specifically, between the north and the south demand that very special attention be paid to research on culture and its role in development. Cooperation has become a very important way to acquire a more global perspective of reality. The need to defend one’s own culture and know other cultures, and the interaction between cultures is a way to defend our world heritage and understand cultural diversity as a tool at the service of peace, progress and intercultural acceptance.

This relationship between international cooperation and regional cultural policies facilitates joint reflection from different geopolitical realities. International cultural cooperation has become a vehicle for mutual exchange between interdependent realities, and a form of common action that does not differentiate between people’s economic development, standard of living, per capita income, etc. It compares and contrasts two or more cultures in a way that promotes the value of equality and respect for diversity.

To achieve these goals we must emphasise the role of human capital and capabilities, which have become tools for development that target more than economic growth. The Chair has proposed the training of cultural agents and workers as an essential way to create human capital and make citizens aware of their role as motors of development. Thus, the Chair places great importance on training as a tool of cooperation and for the transfer of practical and conceptual experiences in the field of cultural policies.

The Unesco Chair proposes reflection about these courses of action through the sharing of concepts with and the transfer of knowledge to other institutions. Awareness of the social and regional aspects of cultural action as a development strategy will help us prioritise the relationship between culture and education, and more specifically, the possibility of promoting a closer match between their policies.

■ Reference topics:

• Cultural management:

- Professional profiles within cultural management
- Features of cultural organisations

• Regional cultural policies

• International cultural policies:

- Culture in the context of foreign policy
- International cultural relations

• The relationship between educational and cultural policies

• Training human capital:

- Specialised training protocols
- Cultural management training

• Cooperation for development:

- Cultural dimension of development
- Relations and interdependence between culture and development
- Designing methodological support for culture and development

• Cultural diversity

■ Actions

In line with our project the Unesco Chair develops activities in response to its founding goals and its commitment to defend basic rights, cultural diversity, the struggle against poverty and the contribution made by culture to peace and international solidarity.

- Strengthen international cooperation programmes in the areas of cultural policies, training, culture and development that lead to a compare-contrast analysis of different realities.
- Design training programmes in the study areas of the Chair, primarily in the field of cultural management and policies, international cultural cooperation, training to meet the new needs of the cultural sector, etc.
- Organise meetings of experts to share knowledge and call for an international seminar to deal with the topics of interest to the Chair.
- Teach in graduate programmes specialised in the cultural sector, collaborate to include topics related to cultural policies and provide new research results and information on the topic.
- Create a programme of visits, primarily from countries of the south, to provide incentive for exchanges, develop plans for training seminars and disseminate ideas from those countries.
- Collaborate with Unesco and other international bodies in their areas of activity.
- Collaborate with civic organizations, locally and from different countries, to disseminate ideas about international cultural cooperation and to reflect on the role of cultural policies in a globalised world.
- Establish a cooperative course of action with developing countries in the field of cultural management.

■ Research

The Unesco Chair in Cultural Policies and Cooperation has developed lines of research that reflect its initial project.

- Study of systems, designs and methods in the field of cultural management training at the national, European and international levels.
- Study of the specific characteristics of international cooperation in the field of culture.
- Analysis and diagnosis of the management of regional cultural policies.
- Reflection on the role of local and proximity policies in a globalised world.
- Reflection on intercultural aspects of our society and the promotion of dialogue between cultures.
- Study of culture and development in the context of the Millennium Development Goals.
- Analysis of the interdependence between culture and education.
- Ibero-American Laboratory for Research and Innovation in Culture and Development (L+iD)

In cooperation with the Technological University of Bolívar (Colombia) is a space for the study and research in culture and development and contributing to the advance of local, national, international and multilateral projects. <http://www.desarrolloycultura.net/>

■ Agreements and collaborations:

Over the years the Unesco Chair in Cultural Policies and Cooperation has consolidated its local and international presence by establishing relationships and signing agreements with a large number of institutions. At the moment of its tenth anniversary there are agreements and permanent relations with the following organisations:

- Unesco
- Government of Catalonia
- Carolina Foundation (Madrid)
- Spanish Agency of International Cooperation for Development (AECID)
- ITAÚ Cultural (Brazil)
- Friends of Unesco of Girona
- UdG Innovation and Future Foundation
- City of Girona
- Organization of Ibero-American States (OEI)
- Tecnológica de Bolívar University (Colombia)
- International Association of Educating Cities
- International Consortium for Art and Schools (Mexico)
- Barcelona Shipyard and Maritime Museum Consortium
- Barcelona Media
- Interarts Foundation

Contacte:
Càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació
Universitat de Girona
Parc Científic i Tecnològic
C/ Pic de Peguera, 15 - 17003 Girona
Tel: 34 972 418 010
sec.cunesco@udg.edu
<http://www.udg.edu/cunesco>

Amb la col.laboració:



Generalitat de Catalunya
**Departament d'Innovació,
Universitats i Empresa**

fundació
privada:
Girona,
Universitat
i futur